SONGS
in the Opera *calld*
HYDASPES

London *Printed for & Sold by* John Walsh *Servant to her Majesty at the Harp and Hautboy in Katherine Street near Somerset House in the Strand*

SONGS

IN THE NEW

OPERA,

Call'd

HYDASPES,

as they are Perform'd
at the Queens Theatre.

Sold by I: Walsh Musicall Instrument maker in Or=
=dinary to her Majesty, & P. Randall at the Harp and Ho=boy,
in Catherine=Street near Sommerset House in the Strand:
and I. Hare Musick Instrument maker at ye Golden Viol and Flute in
Cornhill near ye Royal Exchange.

A Table *of the* SONGS *in the* OPERA *of* HYDASPES

First ACT
Vi faro pugnando — 5
I Timore — 7
Lasciar d'amor — 8
La gelosia di regno — 10
L'usinga del mio Cor — 12
Cosi mi Piace — 14
Cara Si che ogn'or — 15
In due Core — 16
Penso che non ho Core — 17
E' folle chi pretende — 18
Faro che si penta — 20
Con volto Sereno — 22
E vano ogni pensiero — 24

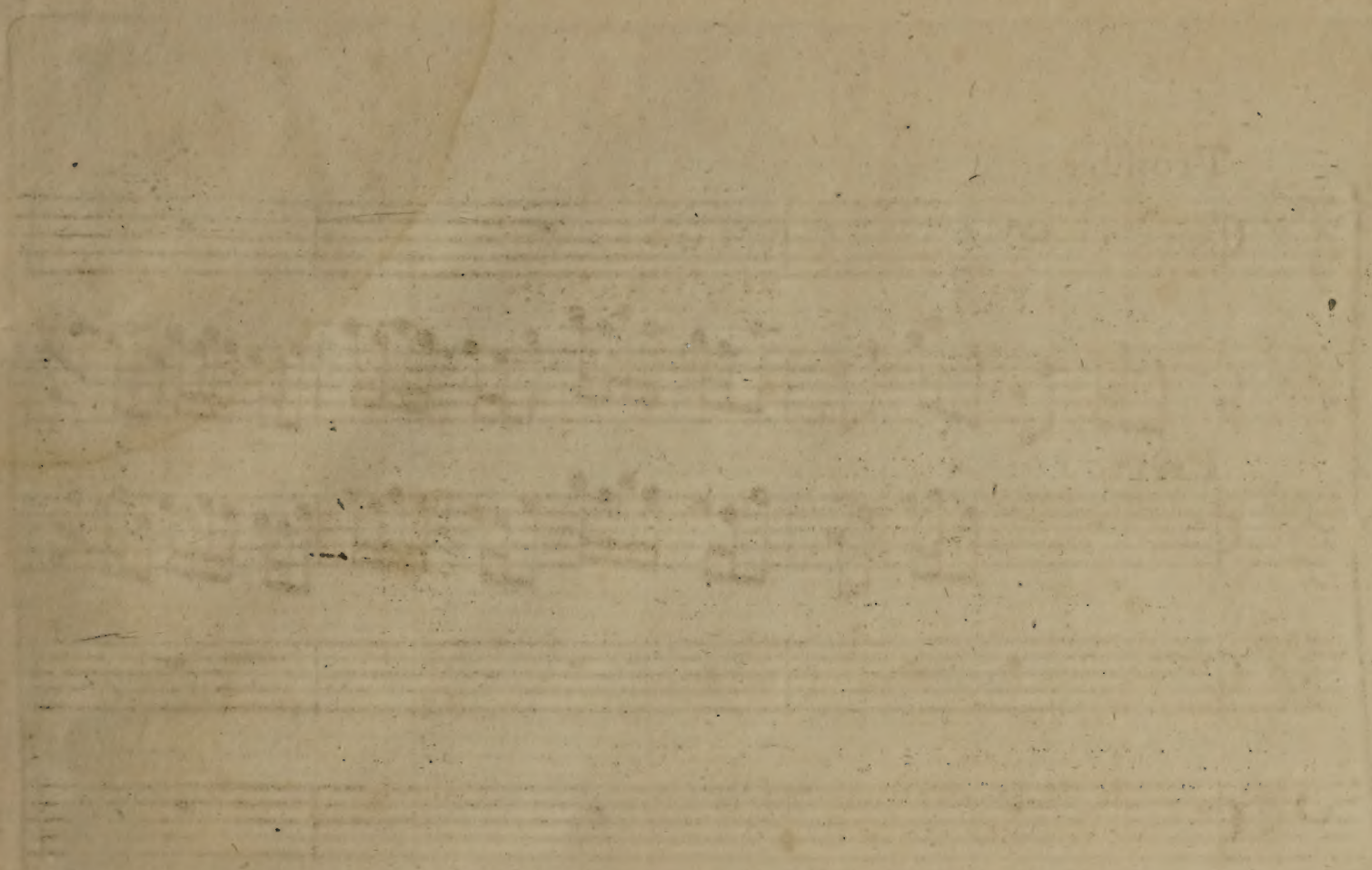
Second ACT
Selve Ombrose — 26
Vieni o Sonno — 27
Voi bagnate — 28
Bianca man — 30
Per punire — 32
Amischiar — 33
Non e Cosi — 34
Fammi provar — 36
In felice e Priggiomera — 37
Voglio morir — 38
O dolce uscir —

Third ACT
Empia Stelle — 40
Se credi ch'io — 42
Molto penasti o — 44
Torna la Speme — 46
Ti lascio Idolo — 48
Vado amorir —
Mostro crudel che fai — 49
All Ombre allecatene — 51
Jo Sento al Cor — 53
Mora chi m'oltraggio — 55
Vive Sperando — 57
All fiero mio tormento — 59
Mostri dell' E'rebo — 60
Ritorna gia nel viso — 62
Haura il porto — 64
Godro se non m'inganno — 66
Il valor delle tue —
La Costanza — 70
Chorus — 72

Note there are Reprinted the Opera's *of*

Camilla	Loves Triumph
Thomyris	Temple of Love
Pyrrhus	Arsinoe
Clotilda	& Rosamond
Almahide	

and may be had where this is Sold



THE Symphony *or* OVERTURE *in* HYDASPES

Tromba

Presto

Largo e staccato

Allegro

Idaspe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

Vi fara pugnando Strada

Vi fara pugnando Strada questo petto audace e for — — —

— — te ui fara pugnando Strada questo petto audace e

for — — — — — — — — te questo petto audace e forte

audace e for — — — — — — te :

Ho già in Seno un core auezzo al disprezzo della

morte al disprez - - - - - - - - - - - - - - - zo della morte

hò già in Seno un core auezzo al disprez - - - - - - - - - zo

al disprezzo della morte. Da Capo.

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in y.e* Opera *of* Hydaspes

moderato

Il timore di perder chi

S'ama

il timore di perder chi S'ama è un timore che pari non

ha è un timo — re che pari non hà

il timore di perder chi

S'ama è un timore è un timore che pari non hà è un timo — — re che:

pari non hà

Porta pure

nel tuo petto cor magnanimo e costante che se è amante questo affetto

Sopra lui trion fera

— trion fera trion fera.

Da Capo.

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaſpes.

Arpegio

Las-

=ciar d'amar chi la ..... ma

lasciar d'amar chi l'amano

può senz empietà

non può senz empieta ..... quest'alma amante

non può senz'empieta quest'alma aman .....

adagio allegro

te quest alma quest alma aman

43 6 43

=te;

Saria troppo rigor Sa:

=ria troppo rigor Se mi mostrassi à un Cor che Idea della beltà che fdea della beltà cru

=do e in costante Se mi mostrassi à un Cor che Idea della belta crudo e in costante.

DC

Dario. *Sung by* Sig^r. Valentini *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

La gelosia di regno guerra mi moue al Cor

la gelosia di regno

guerra mi moue al cor *guer* ra *la gelosia di*

regno guerra mi moue al cor *guer*

ra guerra mi moue al cor guerra guerra mi moue al cor

Mà desto poi lo Sdegno se ua Sgridando all armi Solo per tormen-

= tarmi pace risponde Amor se ua Sgridando all armi Solo per tormentarmi pa-

= ce pace risponde Amor pace pace risponde Amor pace risponde Amor.

DC

Mandane. *Sung by* Sig.ra 12 Isabella *in* Hydaspes.

Allegro

Lusinga del mio core è la speranza è la speran:

:za *lusinga del mio core è la speran*

....za è la speranza *lusinga del mio core è la speran....*

....za è la speranza

Espero forse un di goder chi mi feri se tanto chiede a=

=more e la costanza

Spero forse un di goder chi mi feri se tanto chiede a=

=more e la costanza e la costanza.

Da Capo.

Idaſpe. *Sung by* Sig^r Nicolini *in y^e* Opera *of* Hydaſpes

Andante.

Cosi mi piace ch'all ombra ancora

del morto Idaſpe *del morto* Idaſpe *tu Ser bi ſe tu Ser bi Ser bi ſe*

cosi mi piace ch'all ombra ancora ch'all ombra ancora del morto

= daſpe *tu Ser bi Ser bi ſe* *ch'all ombra ancora del morto* =

= daſpe *tu Ser bi ſe tu Ser bi Ser bi ſe* *Viui coſtante*

conſerua amante la dolce fiam ma la dolce fiamma ch'amor ti diè

viui coſtante conſerua amante la dolce fiamma la dolce fiamma ch'amor ti diè

conſerua amante la dolce fiamma la dolce fiamma che amor che amor ti die.

D C

D C

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Margaretta *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

15

Viuace

Cara si ch'ogn'or Sarà del mio ben la rimembranza la rimembranza cara si ch'ogn

or Sara del mio ben la rimembran — za la rimembranza del mio ben la

rimembran — za la rimembranza

Nel mio cor costante e fido uiue il foco di Cupido ben che è

morta ben che è morta la speranza uiue il foco di Cupido ben che è morta la speranza.

D.C

D.C

Artaserse. *Sung by* Sig.r Casani *in y.e* Opera *of* Hydaspes

Allegro.

In due cori un più bel foco non ac=

=cese il Dio d'amor il Dio d'amor,

in due

cori un più bel foco non accese il Dio d'amor il Dio d'amor

in due

cori un più bel foco non accese il Dio d'amor il Dio d'amor non ac=

=cese il Dio d'amor il Dio d'amor

Bench'estinto L'Infe=

=lice

Sino à Morte Bereni — ce *Serbe=*

=ra viuo L'ardor viuo L'ardor Sino à morte Berenice *Serbe=*

=ra viuo L'ardor viuo L'ardor.

Da Capo.

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Margaretta *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Largo.

Penso che non ho Core penso al mio gran dolore è pian . . . . . goe peno è pian . . .

goe è peno pen . . . . . so che non ho core peno al mio gran do.

=lore è pian . . . . . goe è piango è pe = no

Chi sà se L'Idol mio pria di morire addio addi_o addio midis=

=se al meno pria di morire addio addio addio midis se al meno.

DC

Berenice. *Sung by* Sig^ra^ Margaretta *in y^e^* Opera *of* Hydaspes

Allegro *pia: for:*

È folle chi pretende per forza Amor da mor

pia: for

è folle chi prè:

= tende per forza Amor da me per forza Amor Amor da me è folle chi pre:

= tende per forza Amor da me per forza Amor Amor da me è folle è folle

è folle chi prete[n]de per forza Amor da me è folle chi prete[n]de per

pia: for:

forza Amor da me

Per genio Solo accende Amore i cori amanti

è uani Sono i pianti Amor dove non è è uani Sono i

pianti Sono i pianti Amor dove non è Amor dove non è Da Capo.

Mandane. *Sung by* Sig.ra Isabella *in ij*. Opera *of* Hydaspes.

Allegro.

Farò che si penta d'auerti adorato.

Faro che si penta d'auerti ado-

-rato questo ingannato mi sero cor *questo inganna-*

-to mi sero cor

farò che si penta d'auerti adorato

quest'inganna

to mi sero Cor quest'inganna to mi sero

Cor.

Farò che si cangi crudele Spietato

faro che si cangi crudele Spietato L'amor in Odio L'odio in A.

=mor crudele Spietato farò che si cangi L'amor in Odio

L'odio in Amor L'amor in Odio L'odio in Amor. Da Capo.

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro.

Con uolto Sereno già torna nel Seno La cara Speranza La cara Speranza

con uolto Sereno già torna nel Seno La cara Speranza La

cara Speranza già torna nel Seno La ca - - - - - - - - - - - - ra Speranza

La ca - ra Speranza

è Sento che Amore nel timido core già cresce è Sauan—...

—.....za già cresce è Sauanza

Sento che Amore nel timido core già cre—.....—.....

—.....sce già cresce è Sauanza

Da Capo

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaſpes.

Largo.

E uano è uano ogni pensiero di togliere dal sen L'imago del mio ben che tan

=to bramo che tanto bramo è uano ognipe

=siero di togliere dal sen L'imago del mio ben che tanto bramo

di togliere dal sen L'imago del mio ben che tanto bra

mo che tanto bra_mo che tanto

bra ..... mo che tanto bra=

=mo

L'alma con duolo fiero Spirar potro Languendo,

L'alma con duolo fiero Spirar potro Lan=

=guendo e pur dirò morendo Io amo Io amo e pur dirò morendo Io.

a ..... mo Io amo io amo.

D C

D C

D C

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Margaritta *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Largo *Selue Om=*

=brose Io uò cercando qui trà uoi se posso mai dar ri=

= po___so dar riposo à le mie pene dar ripo_____

_____so à le mie pe_ne.

For y^e Flute.

Berenice. *Sung by* Sig.ra Margaritta *in y.e* Opera *of* Hydaſpes.

Largo.

:S:

Vieni ò Sonno Vieni ò Sonno è fà ch'io posi è fà ch'io posi mentre Sogno l'idol mio è

fà è fà ch'io posi mentre Sogno l'idol mio l'idol mi_o

Sia cagion de miei riposi Sia cagion de miei ri:

=posi per momenti il cieco Dio Sia cagion de miei riposi per momen___ti il cieco Dio.

Dà Capo al ſegno. :S:

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

28

Vivace

Voi bagnate ò fonti ò fiumi

Voi bagnate ò fonti ò fiumi mormorando il seno à Flora — *ò fonti* — *ò*

fiumi uoi bagnate mormoran — — — — — — — — — — — — *do il seno à Flora*

ò fonti — *ò fiumi uoi bagnate mormoran* — — — — — *do il*

seno à Flora mormoran

do il seno à Flora

Io di Stillo ancor dai lumi

Io di

stillo ancor dài lumi il mio cor che tanto adora il mio cor che

tanto a_dora a do_____ra che tanto adora

D C

D C

D C

Idaſpe. *Sung by* Sig^r. Nicolini *in ye* Opera *of* Hydaſpes.

Largo

Bianca man tù Sei di neue,

Bianca man tù Sei di neue mà riceue alimenti Sol di foco il mio cor che uiue in

te

Bianca man tù Sei di neue

mà riceue alimenti Sol di foco il mio cor che uiue in tè mà riceue ali=

=menti Sol di foco il mio cor che uiue in te:

Io ti Stringo mà non fingo d'adorarti Sol per gioco

caro pegno di mia fè

Io ti Stringo mà non fingo d'ado=

=rarti Sol per gioco caro pe — gno caro pegno di mia fè.

Io ti Stringo mà non fingo d'adorarti Sol per gioco caro pe — —

— gno caro pegno di mia fè

Da Capo.

Idaspe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

Per punire un traditore un tradi_to_re

Per punire un traditore un traditore dammi ò

gioue acce_so acceso un tel un traditore per punire per punire un traditore dammi ò

gioue acce_so acceso un tel dammi ò gioue acce_so acceso un tel:

Vuò Suenare un Empio core

Vuò Suenare un Empio core uuò Stranare uuò Sbranare un infedel un Empio

core un infedel uuò Sbranare un infedel *un infedel un Empio*

core un infedel uuò Sbranare un infedel. Da Capo.

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Marg^33aretta *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Largo

A mischiar uado le

lagrime cò i Singhiozzi del mio bene cò i Singhioz — zi del mio bene

à mischiar uado le lagrime cò i Singhioz — zi del mio be-

=ne cò i Singhioz — zi del mio bene

Ch'eglè

parte di contento con tormento unir tormento far comūni le sue pene, con tormento unir tormento far comūni le sue pene.

D C

Mandan. *Sung by* Sig^ra. Isabella *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Allegro

Non è cosi leggiero il fido mio pen

=siero che cangi in un momento è genio è fedeltà non

è cosi leggiero il fido mio pensiero che cangi in un momento il fido mio pe

=siero è genio e fedeltà e genio e fedeltà e genio è fedeltà è genio e fedelta

Mi spiace il tuo tormento

mà che far più poſs' 9_o se Speſso il tuo de_si_o fede cangiando

uà cangiando uà

mà che far più poſs'9_o se Speſso il tuo de

-si_o fede cangiando uà cangiando uà.

Da Capo.

Dario. *Sung by* Sig^r Valentini *in y^e* Opera *of* Hydaspes.

Vivace.

Fammi prouar nel dolce di quel viso a morla cara pace che sani il mio martir, fammi prouar nel

dolce di quel uiso a morla cara pace pace cara che sani il mio mar_ tir che sani il

mio martir la cara pace che sani il mio martir

Vago vago volto disdeg noso nube e Sol del

mio ripo_ so notte e Sol del mio gioir, vago uolto disdegnoso nube e Sol del mio riposo notte e

Sol del mio gioir, del mio gioir, nube e Sol del mio riposo notte e Sol notte e Sol del mio gioir.

D C

D C

Idaſpe. *Sung by* Sig.r Nicolini *in y.e* Opera *of* Hydaſpes

Largo

In felice prigioniero

in fe=

= lice prigioniero poco Spero e ristretto frà ritorte Solo morte Solo morte chiede il

cor *Infe = lice prigioniero poco Spero e ristretto frà ri =*

= torte Solo morte Solo morte chiede il cor : *Dicon*

l'ombre e quest'orror ri mori mori e risponde il cor languendo morte at

= tendo ò dio d'amor *e risponde il cor languendo morte attendo morte at*

= tendo ò dio d'amor . Da Capo.

Idaspe & Berenice *Sung by* Sig.r Nicolini & Sig.ra Margaretta

Allegro

Bere:

Voglio morir fe=

Idas:

=rita

Voglio morir fe:

O dolce uscir di uita

=rita

per chi fedel mi fù per chi fedel mi fù

ò dolce uscir di uita per chi fedel mi fù per chi fedel mi fù

voglio morir ferita

per chi fedel mi fù per chi fedel mi

o dolce uscir di uita

per chi fedel mi

fù per che fedel mi fù:

fù per che fedel mi fù:

Largo

Ti lascio Idolo mio addio ad=

Addio mio bene addio addio mio bene ad=

dio non posso dir di più non posso dir di più ad=

dio non posso dir di più non posso dir di più addio mio bene ad=

=dio non posso dir di più non pos= so dir di più, Da Capo.

=dio non posso non posso dir di più.

Mandane. *Sung by* Sig^ra. Isabella 40 *in y^e* Opera *of* Hydaspes

Allegro

Empia Stella nemica e rubella *Empia*

Stella nemica e rubella mi fà guerra con aspro rigor *con aspro rigor*

Empia Stella numica e rubella *mi fà guer*

rà mi fà guerra con aspro rigor

tr.

tr.

6 *mi fà guer* ..... —

— — ra mi fà guerra con aspro rigor

Mà in battaglia farò che preuaglia 6 *mà in bat:*

tr. tr.

= taglia farò che preuaglia la costanza del fido mio cor la costan .....

za la costanza del fido mio cor la costan ..... *za del fido mio co*

D C

Mandane. *Sung by* Sig^ra. Isabella *in y^e* Opera *of* Hydaspes

Allegro

Se credi ch'io non t'ami m'offendi Si m'offendi col

du bitar di me col du_bitar di me

Se credi ch'io non t'ami m'offendi Si m'offendi

m'offendi col du_bitar di me col du bitar di me m'of-

=fendi m'offen di si m'offendi col dubitar di me :

Se fida poi mi brami at-

=tendi caro attendi a non mancar di fe attendi Se

fida poi mi brami attendi attendi caro attendi a non mancar di

fe atten di a non mancar di fe . DC.

Dario. *Sung by* Sig.r Valentini *in y.e* Opera *of* Hydaspes

Allegro

piano *forte*

Molto penastiò core *molto go*

=der goderdourai *non Sospirar non Sospirar mai piiì*

molto penasti penastiò *molto go*

=der goderdourai *non Sospirar* *non Sospirar mai piu non*

Sospirar _ _ _ _ _ _ _ _ _ non Sospirar mai piùi

pace al tuo dolore respira ò cor che fai d'amore in Seruitù d'amore in

Seruitù respira respira ò cor che fai d'a=

=more in Seruitù d'amore in Seruitù

Da Capo.

Berenice. *Sung by* Sig^ra. Margaretta *in y^e Opera of* Hydaspes

Allegro

Torna la Speme in Sen mà non mi fido

gioie promette amor mà non lo credo mà non mi fido mà non lo credo

torna la Speme in Sen mà non mi fido gioie promette amor mà non lo credo

mà non mi fido mà non lo credo nò nò nò mà non mi fido

mà non mi fido mà non lo credo nò nò nò mà non lo credo Se bramo il caro

ben godè Cupido è pena il fido cor se pace chiedo Se bramo il caro ben go.

=de Cupido è pena il fido cor se pace chiedo è pena il fido cor se pace chiedo

Sung by Sig^ra Margeretta *and* Sign^r Nicolini *in* Hydaſpes

Largo

Berenice. *Ti laſcio Idolo mio, ti lascio*

Idas: *Vado a morir o cara, vado a morir ō ca_ra,*

I do_lo mio, ti las_... _ cio I dolo mi _ o, ti lascio I dolo

o ca _... _ ra, vado a morir ō cara ō ca _... _... _

mio, Idaſpe mia vi_ta,

_ ra, Berenice *mio ben,* Berenice *mio ben addio,*

Idaſpe *ad_dio, ad_dio.*

addio, addio.

Idaſpe *Sung by* Sig^r Nicolini *in the* opera *of* Hydaſpes

Allegro

Moſtro crudel che fai,

Moſtro crudel che fai, Vieni col tuo rigore, à lacerarmi il ſen, Vieni col tuo ri=

– gore, à lacerarmi il ſen, à lacerar – .. – .. – .. – .. – .. mi il ſen,

Vieni, Vieni col tuo rigore, à lacerarmi il ſen, à lacerar — .. — .. — ..

— .. — .. — .. — .. — .. — .. — .. — .. mi il ſen, à lacerarmi il

Largo

ſen, ma non toccare il core, il cor che già ſer— —

— ba— i, fedele al ca— ro ben, il cor che già ſer— ba— i, fedele al ca— ro ben, fede— le al caro ben. Da Capo

Idaſpe *Sung by* Sign^r Nicolini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Vivace

All' ombre alle-catene il piè ri-tornerà

all' ombre alle-ca-tene il piè ri-tor ne-rà, ma nò non cede-

-rà, la mia coſtanza, all' ombre alle-catene, il pie ritorne

-rà, ma nò non cederà, la mia coſtanza, mà

no non cedera', no, no, ma no non cedera, la mia costanza,

Se dona del mio bene, il caro fido amor, conforto al mio dolor, con-

-forto al mio dolor, ch'ogn altro avanza, il caro e fido a-

- mor, conforto al mio dolor, ch'ogn' altro avanza.

D.C.

Bereni: *Sung by* Sig^ra Margeretta *in the* opera *of* Hydaſpes

Andante

Io ſento, al Cor tormento, e pure un non ſò che, riſto_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. ra, riſto_ ra l'alma,

Io ſento, al cor tormento, e pure un non ſò che, riſto_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. ra l'alma, e

pure un non ſo' che, riſto - - - - - - - - - - - - ra l'alma,

ſe queſta è la ſpe -

- ranza, che fida in me ſ'auanza, ſperar voglio merce con - tenti e cal -

- ma, ſperar voglio merce, contentie cal - ma. Da Capo

Dario *Sung by* Sign^r Valentini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Allegro

Mora mora chi m'oltraggio, mora chi m'oltraggio, – – – lo ſdegno ſgrida, lo

ſdegno ſgrida, mora, mora chi m'oltraggio, – .. – .. – chi m'oltrag –

– gio – .. – .. – .. lo ſdeg – .. – no, lo ſdegno ſgrida, morà morà chi m'oltrag –

– gio. lo∫deg – – no ∫grida, e' ∫ento che dal

Core, riſponde il mio rigore, chi fiero m'inganno, chi fiero m'ingan –

– no, ſi che ſ'uccida, ſi che ſ'ucci – da, chi fiero m'ingan –

– no, ſi che ſ'ucci – da. DC.

Dario *Sung by* Sig^r Valentini *in the* opera *of* Hydaspes

Allegro

P.

*Vive ſperando, nel petto il co_re, mà non ſà quando, doura gi_*

oir, Vive ſperando, nel petto il co_re, mà non ſà

*quando, doura gioir, mà non ſà quando, doura gioir, Vive ſpe_*

_rando, nel petto il core, mà non ſà quando, doura gioir, mà non ſà

quando, doura gioir,

e pur ſ'auanza, nel ſen l'ardo_re, per la coſ_

tanza, c'ho nel ſoffrir, e pur ſ'auanza, nel ſen l'ar

dore, per la coſtanza, c'ho nel ſoffrir, per la coſtan .. _ .. _ .. _

_za, per la coſtanza, c'ho nel ſoffrir. Da Capo

Idaſpe *Sung by* Sign^r Nicolini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Largo e ſtacato

All

fiero mio tor_mento; *All fiero mio tor_mento, par che piangail Ruſcel, languiſca il fio_*

re, *All fiero mio tormen .. _ .. to, par che pian_ .. _ .. _ .. _*

_ga: il Ruſcel, languiſca il fiore, languiſca il fio_re,

co_me ſ'il vivo argento, :col fior ſentiſe affan_ .. _ .. _ ..

no al mio dolore *col fior ſentiſe affan_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ no al mio dolo_re.*

D C

Idaſpe . *Sung by* Sign^r Nicolini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Moſtri dell Erebo, Furie ter_ri_bili,

di ſdegno, arma_teui, in ſen ſpira_te_mi,

in ſen ſpira_te_mi, rabbia e Fu_ror, rabbia,

*rabbia, in ſen ſpi_ra_te_mi, rabbia e Fu_*

_ ror

Adagio

la ſpeme la ſpem' e' morta e morta e come

miſero viuer oh dio morir degg' io morrir degg' io iniquo

perfido inganna _ tor iniquo perfido iniquo perfido ingannator D C

Mandane *Sung by* Sig^ra. Iſabella *in the* Opera *of* Hydaſpes

Allegro

Ritorna già nel

viso, il dolce ſcherzo il riſo, più lacrimar non ſo, nò nò più lacrimar non

ſo, ritorna già nel viſo, il dolce ſherzo il

ri - ſo, piu lacri - mar, - - - - più lacrimar non ſo, più

la _ crimar, non ſò più lacrimar non sò,

e ſento che nel ſe no, ritorna quel ſe_re _ no, che l'alma ſospi =

_ ro, che l'alma ſospi _ ro, *e ſento che nel*

ſe _ no, ritorna quel ſére _ no, che l'alma ſoſpiro, che l'alma ſoſpiro. **D.C.**

Dario *Sung by* Sign^r Valentini *in the* Opera *of* Hydaſpes

Andante

Haurà il

porto dei diletti, preſto ſi il tuo fido amor, ... tuo fido amor, Haurà il

porto dei diletti, preſto ſi 'l tuo fido amor, ...

preſto ſi 'l tuo fido amor, ... preſto ſi 'l tuo fido a-

mor, queſta man che armato

uà, d'ur tiranno alle ra_pine, giuſta meta hoggi dara, le tui

gioie hor ſon ui_cine, ai contenti, ai conten_ti del mio cor_ .. _ .. _

.. _ .. _ .. _ .. _ .. ai con_tenti del mio cor_ .. _ .. _ .. _ .. _

.. _ ai con_tenti del mio cor. Da Capo

Berenice *Sung by* Sigra Margeretta *in the* opera *of* Hydaſpes

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Godro ſe non m'inganna, la ſpeme del mio Cor, la ſpe_me del mio Cor,

Go_dro, go_drò ſe non m'in

Solo

gan_..._..._..._..._na, gà_dro, la ſpemedel mio Cor ſe non m'in

gan_ .. _ .. _ .. _ .. no la ſpeme del mio Cor,

Solo . P .

Tutti *ſorte*

godrò ſe non m'ingan_na, la ſpeme del mio Cor, la ſpe_me del mio Cor,

mà cruda ſem'affanna, la ſorte mia ſe_ve_ra, la ſpeme dice

ſpe_ra, ſpera, ma non lo credo ancor,

la ſpeme dice ſpera, ſpera, ſpera, mà non lo credo ancor,

mà, mà, non, lò credo non, lo credo ancor. Da Capo

Sung by Sig^ra Iſabella *and* Sign^r Nicolini *in* Hidaſpes

Allegro

Man: *Il va_*

Idas: *La coſ_tan_za,*

lor, delle tue braccia, Reſe all'al .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

del mio core, Reſe all'al_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

.. _ .. _ .. _ ma il bell ſere_no, il valor delle tue

.. _ .. _ .. _ ma il bell ſere_no, la coſtan_za del mio

. braccia, reſe all'al_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

co_re, reſe all al_ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _ .. _

—ma il bell se—

—ma il bell se—

Adagio

Allegro

—re— no,

re se all al mai bell se— reno,

re no,

re se all al mai bell se—reno,

Il dover ch'a te m'allaccia,

scaccia il duol del petto a pieno, scaccia il duol del

e la gioia del mio core, scaccia il duol del petto a pieno,

petto a pie— no, a pie— no,

scaccia il duol del petto a pie— no.

scaccia il duol del petto a — pie— no scaccia il duol del petto a pie— no,

DC

Chorus

Berenice
Mandana
Idaspe
Dario

Aglaman ti genero – si,

Aglaman ti genero – si,

vola in torno amor benda – to, vola intorno amor bendato, e per

vola in torno amor benda – to, vola intorno amor bendato, e per

dare a noi ripo – .. – si, fa cangiar sembianza al fa – .. – to, fa can –

dare a noi ripo – .. – si, fa cangiar sembianza al fa – .. – to, fa can –

– giar sembianza al fa – to. Da Capo

– giar sembianza al fa – to. Da Capo